

--- Recording, Mixing, Analog Mastering, Steam Mastering ---

Regie:

Größe: 35 qm, ergonomisch gestalteter Arbeitsbereich, Bassfalle.
Akustik- und Abhöranlagen: G.J. ACOUSTIC TD-600M, GENELEC 1030A, EARTHWORKS SIGMA 6.2. Mischpult: SOUNDTRACS JADE 48 channel Inline Patchbay, Automatisierung, Gates, Compressor, Limiter, Autopanner für alle Inputs programmierbar, 12 Aux/ch.
Mehrspurmaschinen: 4x ALESIS XT 20 DIGITAL AUDIO RECORDER, 32 Spuren, BRC, RMB. HD/recording: 4x SOUNDSCAPE 32 mit 24 Track APOGEE A/DD/A Wandlern.
Mixing/mastering: DAD AX24 AD/DA Convertersystem, TASCAM DA 30, MARANTZ CDR 620, SOUNDSCAPE 32, Wavelab; sämtliche Mastering-Plug-Ins von Spin Audio, Universal Audio.
Analog/mastering: ANAMOD ATS-1 Analog Tape Simulator, Dynamik-Filterbearbeitung s.u., TASCAM 35-2B. Cassettendecks: AIWA, PIONEER CT 959 REFERENCE.

Effekt-Peripherie:

2 x LEXICON 300 Digital Effects System, LEXICON model 200, EVENTIDE DSP4000, - DSP4500 Digital Dynamik-Effectsystem, - Harmonizer, B.A.S.E. Processor, ALESIS Q.-20 Multi-Effect, ROLAND SDE 2500 Midi Digital Delay, TC M-ONE XL-Reverb, TC FIREWORKS, MAM VF 11 Vocoder, viele Plug-Ins für SOUNDSCAPE, EMAGIC, fast sämtliche von Universal Audio.

Zusatzgeräte:

1 x ANAMOD ATS-1 Analog Tape Simulator; alle Karten, UNIVERSAL AUDIO 2108 Dual Mic Preamplifier, A-Design Gold, Silver, DAD AX24 AD/DA Convertersystem, UNIVERSAL AUDIO 1176LN LIMITING AMPLIFIER, TC GOLD-CHANNEL, UREI 1178 Limiter, 4x GATEX, APHEX Aural Exciter Typ 3, 4 x BEHRINGER -DENOISER SNR 2200, -Headphone Amplifier für 18 Kopfhörer, 1 x Swissonic Wordclock Generator WD8, YAMAHA Digital-Mixer für Außenaufnahmen.

Kompressoren, Limiter:

1 x Elysia Alpha Compressor,
1 x Shadow Hills Mastering Compressor
2 x DRAWMER S3,
1 x DRAWMER S2,
2 x Purple Audio Action,
1 x Shadow Hills Optograph
1 x UNIVERSAL AUDIO 2-LA-2,
2 x Roll Music RMS 755,
1 x Avalon AD 2044,
1 x Pendulum PL-2.

EQUALIZER:

1 x Great River Stereo Mastering EQ,
1 x Manley Massive Passive Stereo EQ,
1 x Manley Stereo Pultec EQ,
1 x Elysia MUSEQ,
2 x Purple Audio TAV 10-fach Eqs,
10 x Purple Audio ODD Eqs.

MIDI:

Masterkeyboards AKAI MX76 u. ROLAND RD-600 , ROLAND OCTAPAD, AKAI CD3000 XL Sampler mit 32 MB Arbeitsspeicher, AES EBU Interface, CD-, ZIP-drive und umfangreicher Sound Library, E-MU PROCUSSION (Drum Expander), KORG TR RACK, E-MU PROTEUS 2000, E-MU XTREME LEAD, E-MU MORPHEUS, ROLAND VINTAGE KEYS, ROLAND JV-2080, ACCESS VIRUS, ROLAND R-70, WALDORF PULSE, WAVESTATION SR, diverse Soft-Synth., -Sampler und Sound-Librarys, 4 PCs mit 19" LCD-Monitor, MIDI EXPRESS PC, CAKEWALK, EMU, UNITOR 8, MIDI TIMEPEACE AV (SMPTE, 8x Midi in, 8x out), EMAGIC-LOGIC-AUDIO, CUBASE usw.

Instrumente:

Gitarren: FRAMUS, Vigier, Bass: Vigier, Drum-Sets: ROLAND V-DRUM mit 12 Stereopads und Kickpad KD120, 2 x Fußm., 6 teil. Drumset von MAPEX MARS PRO SERIES, 2 x MAPEX Snares, 1 x SONOR Snare, 1 x DW Maple, 1 x Noble & Cooley Snare; div. Becken von Zildjian, div. Percussion-Instrumente, Gitarren-Amps: MESA BOOGIE MARK 4, MARSHALL, HUGHES & KETTNER, LINE 6 POD-XT PRO, LINE 6 BASS POD-PRO XT, SIMMSWATTS.

Mikrofone: SOUNDELUX U99, EARTHWORKS, NEUMANN, AKG, MILAB, BEYER, SENNHEISER, AUDIOTECHNICA, SHURE.

Aufnahmerraum 1: Größe: 40qm, Tageslicht, Sichtkontakt zum Regieraum und Aufnahmerraum 2, spezielle Akustik-Decke, variable Raumakustik, Bassfalle.

Aufnahmerraum 2: Größe: 6qm, Tageslicht, Sichtkontakt zum Regieraum und Aufnahmerraum 1, 3 und 4, spezielle Akustik-Decke, extrem reflektionsfreie Akustik, Bassfalle.

Aufnahmerraum 3: Größe: 9qm, Sichtkontakt zum Regieraum und Aufnahmerraum 2, vollständig verspiegelt, hohe Halldichte, obertonreich.

Aufnahmerraum 4: Größe: 3qm, Sichtkontakt zum Regieraum und Aufnahmerraum 2, spezielle Raumakustik.